

Mis à jour le 26/07/2023

S'inscrire

Formation Adobe Premiere Pro

3 jours (21 heures)

Présentation

Adobe Premiere Pro est un logiciel de montage vidéo. Il est intégré aux versions Production Premium et Master Collection de la Creative Suite. Adobe Premiere Pro gère de nombreux formats vidéo et intègre un système de scénarimage très complet. C'est un logiciel de montage virtuel comme Avid ou Final Cut Pro. Son principal atout est les liens avec les autres produits Adobe, tels que Encore, After Effects ou Photoshop.

Depuis la sortie de la version Pro (7.0), il existe une version grand public, baptisée Adobe Premiere Elements, qui reprend la plupart des fonctionnalités de la version Pro, avec toutefois certaines limitations pour des besoins professionnels.

La version Premiere Pro CS5 apporte des nouveautés, en concordance à l'évolution des matériaux de prise de vues, comme l'ajout des pré-configurations de montage pour les HD/SLR (vidéo enregistré sur reflex numérique), et les RED. Autre nouveauté l'adjonction d'un nouveau moteur de lecture, le Mercury 64bits natif avec l'accélération du GPU (processeur graphique), qui permet d'éviter de trop utiliser le processeur mais plutôt le processeur de la carte graphique, et permet une meilleure fluidité de lecture des formats HD, ainsi que les projets les plus complexes.

La dernière version, Premiere Pro CC, possède une interface utilisateur épurée pour des processus plus fluides et de petites nouveautés.

Adobe Premiere Pro est une application d'édition vidéo basée sur la chronologie développée par Adobe Systems et publiée dans le cadre du programme de licence Adobe Creative Cloud. Lancée pour la première fois en 2003, Adobe Premiere Pro succède à Adobe Premiere (lancé pour la première fois en 1991). Il s'adresse aux professionnels de l'édition vidéo, Adobe Premiere Elements, s'adresse au marché grand public.

Cette formation vous présentera la dernière version du logiciel, [Adobe Premiere Pro 15.4](#).

Objectifs

- Être autonome sur le logiciel de montage Adobe Premiere Pro.
- Préparer vos projets
- Importer vos images & Monter vos vidéos
- Appliquer des transitions et des effets
- Gérer les bases du montage et du mixage son
- Paramétrer le bon format pour exporter la vidéo.

Public visé

Toutes personnes voulant maîtriser Adobe Premiere Pro CC

Pré-requis

Vous devez avoir Les connaissances informatiques de base (copier coller clic droit etc...).Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

Programme

Espace de travail et flux de production

- Flux de production de doublure
- Workflows de couleur
- Workflow standard
- Fonctionnalités tactiles et gestuelles
- Espaces de travail
- Utilisation des panneaux
- Utilisation du Moniteur source et du Moniteur du programme
- Préférences
- Synchronisation des paramètres à l'aide d'Adobe Creative Cloud
- Flux de production multi-application
- Adobe Dynamic Link
- Processus Direct Link entre Adobe Premiere Pro et SpeedGrade
- Flux de production multiplates-formes
- Raccourcis clavier dans Adobe Premiere Pro CC
- Flux de travaux standard
- Prise en charge des processus VR

Configuration d'un projet

- Création et modification de projets
- Consolidation, transcodage et archivage de vos projets

Importation de métrage

- Formats de fichier pris en charge
- Transfert et importation de fichiers
- Importation de séquences, de listes d'éléments, de bibliothèques et de compositions
- Importation d'images fixes
- Importation d'éléments audio numériques
- Importation d'éléments à partir de formats sans bande
- Importation de fichiers de projet XML à partir de Final Cut Pro
- Acquisition et numérisation de métrage
- Acquisition en série et réacquisition
- Utilisation du code temporel
- Configuration d'un système pour l'acquisition HD, DV ou HDV
- Acquisition de vidéo DV ou HDV
- Prise en charge des fichiers extensibles
- Numérisation de contenu vidéo analogique
- Création d'éléments pour le montage hors ligne

Gestion des éléments

- Organisation d'éléments dans le panneau Projet
- Personnalisation du panneau Projet
- Gestion des métadonnées
- Utilisation des rapports L/H
- Recherche d'éléments
- Incrustations du moniteur
- Rendu et remplacement des fichiers multimédias

Contrôle des éléments

- Utilisation du Moniteur source et du Moniteur du programme
- Utilisation du Moniteur de référence
- Lecture des éléments
- Moniteurs de forme d'onde et vectorscope

Montage

- Ajout d'éléments à des séquences
- Création et modification de séquences
- Montage à partir de séquences chargées dans le Moniteur source
- Réorganisation des éléments dans une séquence
- Utilisation d'éléments dans une séquence
- Rendu et prévisualisation de séquences
- Flux de montage à caméras multiples
- Utilisation des marques
- Création et lecture des éléments
- Raccord des éléments
- Création d'éléments spéciaux (artifices)
- Utilisation d'éléments hors ligne
- Rétablissement de la liaison avec des médias hors ligne
- Correction de la source et ciblage des pistes
- Synchronisation de données audio et vidéo avec l'option Fusionner les éléments

- Modification des propriétés de l'élément à l'aide de la boîte de dialogue
- Métrage
- Suppression des alertes à l'aide du panneau Evénements
- Annuler, historique et événements
- Images figées et arrêts sur image
- Utilisation des sous-titres

Audio

- Utilisation des éléments, des canaux et des pistes
- Présentation d'une séquence audio et du mixage des pistes audio
- Montage audio dans le panneau Montage
- Réglage des niveaux de volume
- Contrôle du volume et du panoramique des éléments à l'aide du panneau
- Mixage des éléments audio
- Panoramique et balance
- Enregistrement de données audio
- Enregistrement des mixages audio
- Prise en charge de la surface de contrôle
- Montage audio dans Adobe Audition
- Mixage avancé

Titres

- Création et modification de titres
- Création et mise en forme du texte dans les titres
- Modèles Live Text
- Styles de texte du module de titrage
- Utilisation du texte ou des objets dans les titres
- Ajout d'images aux titres
- Tracé de formes dans les titres
- Fonds, contours et tons foncés dans les titres
- Titres à déroulement vertical ou horizontal

Effets et transitions

- A propos des effets
- Application, suppression, recherche et organisation des effets
- Affichage et réglage des effets et des images clés
- Préconfigurations d'effets
- Effets de l'élément principal
- Masquage et suivi
- Stabilisation du mouvement à l'aide de l'effet Stabilisation de déformation
- Vue d'ensemble des transitions : application de transitions
- Modification et personnalisation des transitions
- Modification de la et de la vitesse des éléments
- Trajectoire : Positionnement, mise à l'échelle et rotation d'éléments
- Calques de réglage
- Effets de correction des couleurs
- Effet Correcteur chromatique tridirectionnel
- Effets et transitions audio

- Utilisation de transitions audio
- Application d'effets aux séquences audio
- Effet Réparation obturateur déroulant
- Entrelacement et ordre des trames
- Supprimer le scintillement
- Création des résultats communs
- Séquence de morphing

Animation et images clés

- Animation des effets
- Ajout, navigation et définition d'images clés
- Déplacement et copie d'images clés
- Optimisation de l'automatisation des images clés
- Contrôle des modifications d'effet au moyen de l'interpolation des images clés

Composition

- Modes de fusion
- Composition, couches alpha et réglage de l'opacité des élément

Exportation

- Flux de production et présentation de la fonction d'exportation
- Exportation de projets pour d'autres applications
- Exportation d'une image fixe
- Exportation au format Panasonic P2
- Exportation vers un DVD ou un disque Blu-ray
- Exportation sur bande vidéo
- Exportation pour le Web et les périphériques mobiles
- Exportation de fichiers OMF pour Pro Tools
- Rendu dynamique
- Utilisation d'Adobe SpeedGrade
- Utilisation d'Adobe Prelude

Sociétés concernées

Cette formation s'adresse à la fois aux particuliers ainsi qu'aux entreprises, petites ou grandes, souhaitant former ses équipes à une nouvelle technologie informatique avancée ou bien à acquérir des connaissances métiers spécifiques ou des méthodes modernes.

Méthodes pédagogiques

Stage Pratique : 60% Pratique, 40% Théorie. Support de la formation distribué au format numérique à tous les participants.

Organisation

Le cours alterne les apports théoriques du formateur soutenus par des exemples et des séances de réflexions, et de travail en groupe.

Validation

À la fin de la session, un questionnaire à choix multiples permet de vérifier l'acquisition correcte des compétences.

Sanction

Une attestation sera remise à chaque stagiaire qui aura suivi la totalité de la formation.